

Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

05 Alexander Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Lehrerkommentar

Jahrgangstufe:	8-9
Lernjahr:	4.-5. Lernjahr
Zahl der Unterrichtsstunden:	2

Diese Lektion lässt sich gut im Zusammenhang mit dem Thema *Reisen* einsetzen. Es bietet sich auch eine Zusammenarbeit mit den Fächern Musik und Geographie an. Es wäre denkbar, dass diese im Rahmen einer Projektarbeit erfolgt – ganz gleich, ob es sich um einen sogenannten Projekttag oder eine Woche handelt, die für die Arbeit zur Verfügung stehen.

Die *Steppenskizze aus Mittelasien* beschreibt im Sinn der Programmmusik eine Szene aus der eintönigen Weite einer Steppe. Dort erklingt ein friedliches russisches Lied. Es folgt eine orientalische Weise. Anschließend ist das Getrappel von Pferden oder einer Karawane zu hören, denn es nähert sich eine Karawane. Langsam entfernt sich diese immer weiter. Das Lied der Russen und die asiatische Melodie verlieren sich langsam in der Weite der Steppe.

Das Stück ist in die vier folgenden Abschnitte untergliedert:

- die endlose Weite der Steppe
- das russische Lied
- das Getrappel (der Karawane und der Pferdehufe)
- die orientalische Weise

Ein langer hoher und endloser Ton, den die Geigen von sich geben, charakterisiert die endlose Weite der Steppe. Das russische Lied wird durch die Klarinette und das Horn interpretiert. Das Getrappel wird durch gezupfte Streicher dargestellt. Das Englischhorn trägt die orientalische Weise vor. Anschließend verschmelzen die einzelnen Interpretationen miteinander.

Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

1. Ziele:

- Wahrnehmung und Reflektion geographischer Aspekte einer Steppenlandschaft in Borodins Musikstück
- Interpretation und Versprachlichung der musikalischen Beschreibung als zusammenhängende Erzählung
- Verfassen eines kommentierenden Textes

2. Zeit:

- 90 Minuten

3. Unterrichtsverlauf:

Phase:	Sozialform	Medien
1. Zuordnung der Vegetationszonen / Landschaftsbeschreibungen	Partner-, Gruppenarbeit	- Arbeitsblatt
2. Deutung der Musik und Zuordnung der Themen	Partner-, Gruppenarbeit	- Musikstück - Arbeitsblatt
3. Vergleich der Ergebnisse mit Borodins Interpretation	Plenum	- Musikstück - Arbeitsblatt
4. Identifikation eines Landes, einer Steppe, zu der Borodins Musik passen könnte	Partner-, Gruppenarbeit	- Atlas/Internet - Arbeitsblatt
5. Zusammenfassender Text	Einzel-, Partnerarbeit	- Arbeitsblatt

Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

4. Anmerkungen:

Aufgabe 1: Landschaftsbeschreibung einer Steppe

Vor Beginn der Arbeit mit Borodins musikalischer Steppenszene verschaffen sich die Teilnehmer und Teilnehmerinnen (TN) bei dieser Aufgabe zunächst einen Eindruck von den landschaftlichen Begebenheiten einer Steppe. In Partner- oder Kleingruppenarbeit entscheiden sie zunächst, welche Vegetationszonen- oder Landschaftsbeschreibung am besten auf die Steppe passt und ordnen auch den anderen hier erwähnten die entsprechende Bezeichnung zu. Als Visualisierungshilfen werden auch die abgedruckten Bilder hinzugezogen.

Es spricht nichts dagegen, die TN weiterhin zu der Steppenlandschaft (im Internet) recherchieren zu lassen bzw. passende Bilder herauszusuchen, die den Gesamteindruck vertiefen.

Aufgabe 2: Zuordnung der Musik

Die Zuordnung der vier Bausteine der Musik, bestehend aus

- der endlosen Weite der Steppe
- dem russischen Lied
- dem Getrappel der Karawane und Pferdehufe
- der orientalischen Weise

ist nicht einfach. Zum einen werden die Bausteine in der Aufgabe nicht in der richtigen Reihenfolge aufgelistet. Zum anderen verschmelzen diese in Borodins musikalischer Interpretation miteinander, so dass die Identifikation erschwert wird.

Dennoch wird den TN hier Gelegenheit gegeben herauszufinden, in welchen Passagen die jeweilige Melodie zugeordnet werden kann. Gleichzeitig erhalten sie Gelegenheit, dies entsprechend zu begründen.

Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

Aufgabe 3: Borodins Interpretation

Da es den TN – wie oben bereits erwähnt – eventuell schwerfallen wird, alle Melodien eindeutig zu definieren und der Musik zuzuordnen, empfiehlt es sich, nach der Phase der Auswertung der **Aufgabe 2**, Borodins eigene Interpretation zu präsentieren:

In einer Steppe Mittelasiens erklingt ein friedliches russisches Lied. Aus der Ferne hören wir das Getrappel von Pferden und Kamelen und eine orientalische Melodie. Die Karawane kommt näher. Sie wird von russischen Soldaten begleitet. Die Karawane zieht sicher ihren weiten Weg durch die Steppe. Sie entfernt sich langsam. Das russische Lied und die orientalische Weise werden immer leiser in der Steppe.

Dabei wird das Musikstück am besten noch einmal vorgespielt, um den TN die Zuordnung von Text und musikalischer Interpretation zu erleichtern. Im Anschluss überprüfen die TN ihre Arbeitsergebnisse von Aufgabe 2 und heben hervor, welche Unterschiede und Gemeinsamkeiten sie feststellen können.

Aufgabe 4: Steppen in Mittelasien

In dieser Aufgabe wird der Bezug zum Fach Geographie hergestellt, indem die TN in Partner- oder Gruppenarbeit anhand von Atlanten oder Karten aus dem Internet prüfen, in welchem Land, welcher Region Borodins Musik spielen könnte. Die Entscheidung sollte kurz begründet werden, indem z. B. auf die Landschaftsbeschreibung der Steppe eingegangen wird oder gefundene Bilder (Internet) als Beleg gezeigt und erklärt werden.

Aufgabe 5: Zusammenfassender Text

Die schriftliche Zusammenfassung hat einerseits das Ziel, die Ergebnisse der Unterrichtsarbeit zu sichern und auszubauen. Andererseits erhalten die TN hier Gelegenheit zum kreativen und fantasievollen Schreiben, indem sie ihre persönlichen Eindrücke und Gefühle, die die Musik Borodins auslöst, versprachlichen und verschriftlichen.